Association AQUITAINE ITALIE VOYAGES 06 11 02 00 88 michel.mizac@wanadoo.fr

9, Avenue des Lilas 33138 LANTON www.aquitaineitalievoyages.fr

PUBLICATION 6 15 Mai 2022 par Alain Canet

PIETRA DURA – *La pierre dure*

L'art des pierres dures a trouvé son inspiration dans « l'opus sectile » romain antique, utilisé sur les sols et les murs, avec des dessins géométriques et figuratifs, mais c'est au 16ème siècle qu'il se développe, d'abord à Rome mais surtout à Florence, où les Médicis lui donnent toute sa dimension. C'est en effet le Grand-Duc Ferdinand I de Médicis qui créa en 1588 une manufacture restée active pendant plus de trois siècles, spécialisée dans la taille et l'art des pierres dures, et qui est devenue aujourd'hui le « Musée de l'Opificio delle Pietre Dure ».

Elle fût employée pour décorer la Chapelle des Princes (Cappella dei Principi), commencée sous Cosme Ier en 1601 pour abriter les sarcophages de 6 Grands Ducs. Sa

coupole monumentale repose sur un octogone dont les murs sont entièrement recouverts d'un décor en Pietra Dura.

Quelques détails des très nombreux panneaux de Pierre Dure qui tapissent les murs de la chapelle. Au premier regard, on pense qu'il s'agit de peintures, mais avec le doigt on trouve le froid de la pierre et l'on sent un petit joint entre chaque motif.

Après avoir vu ces merveilles, il est temps de sortir par la sacristie de la chapelle où l'on reste stupéfait à la vue des œuvres de Michel Ange.

Le sarcophage de Laurent le Magnifique et de Julien de Médicis

Le tombeau de Julien de Médicis

Tombeau de Laurent de Médicis

L'***Opificio delle pietre dure*** ou en français l'**Office de la Pierre dure**, qui se situe Via Alfani, à Florence, est l'ancienne manufacture de la « mosaïque florentine » datant de la Renaissance, devenu un institut de recherche scientifique et de restauration d'œuvres d'art réputées, un des plus importants au monde , où l'on peut voir des réalisations superbes comme ci-dessous.

Ces images se suffisent à elles-mêmes, pas besoin de commentaires, exceptionnel……

Jaloux des trésors de leur grand-duché, les Médicis avaient interdit l'exportation sans autorisation d'œuvres d'art réalisées en Toscane.